

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области  
Муниципальное образование Бузулукский район Оренбургской области  
МОБУ "Верхневязовская СОШ"

Содержательный раздел 2 ООП ООО, (утв.  
31.05.2022 № 74 ), пункт 2.1.2.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2710430)**

учебного предмета

«Литература»

для 6 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 6

классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### Античная литература

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### Древнерусская литература

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

### Литература второй половины XIX века

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### Литература XX века

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

### **Зарубежная литература**

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**



- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### ***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### ***2) Самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

#### ***3) Эмоциональный интеллект:***

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

#### 4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения

художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Дата изучения            | Виды деятельности   | Виды, формы контроля                | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                        |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|--------------------------|---|-------------------------------------|---|
|  |   | всего            | контрольные работы | практические работы |                          |   |                                     |   |
| <b>Раздел 1. Античная литература</b>                 |   |                  |                    |                     |                          |   |                                     |   |
| 1.1.   | <b>Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)</b>   | 2                | 0                  | 0                   | 01.09.2022<br>05.09.2022 | Выразительно читать фрагменты произведений;   | Устный опрос; выразительное чтение; | ( <a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a> ) |
| Итого по разделу                                     |   | 2                |                    |                     |                          |   |                                     |   |
| <b>Раздел 2. Фольклор</b>                            |   |                  |                    |                     |                          |   |                                     |   |
| 2.1.   | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»   | 4                | 1                  | 0                   | 07.09.2022<br>14.09.2022 | Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин;                              | Тестирование; анализ произведений.; | РЭШ, МЭШ, Фоксфорд, Учи.ру  |
| 2.2.   | <b>Развитие речи</b>  | 1                | 0                  | 0                   | 16.09.2022               | высказывать своё отношение к прочитанному   | Устный опрос;                       | ( <a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a> ) |
| 2.3.   | Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др. | 3                | 0                  | 0                   | 19.09.2022<br>23.09.2022 | Работать со словом, с историко-культурным комментарием;   | Устный опрос;                       | ( <a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a> )       |
| 2.4.   | <b>Развитие речи</b>  | 1                | 0                  | 0                   | 26.09.2022               | высказывать своё отношение к прочитанному   | Практическая работа;                | ( <a href="http://www.feb-web.ru/">http://www.feb-web.ru/</a> )       |
| Итого по разделу                                     |   | 9                |                    |                     |                          |   |                                     |   |
| <b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>            |   |                  |                    |                     |                          |   |                                     |   |
| 3.1.   | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»     | 2                | 0.5                | 0                   | 29.09.2022<br>30.09.2022 | Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека;                      | Устный опрос; тестирование;         | <a href="http://old-russian.chat.ru">http://old-russian.chat.ru</a>   |
| 3.2.   | <b>Внеклассное чтение</b>   | 1                | 0                  | 0                   | 03.10.2022               | характеризовать образ рассказчика, героев, выразительно читать произведения, определять средства художественной выразительности | Устный опрос;                       | <a href="http://old-russian.chat.ru">http://old-russian.chat.ru</a>   |
| Итого по разделу                                     |   | 3                |                    |                     |                          |   |                                     |   |
| <b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b> |   |                  |                    |                     |                          |   |                                     |   |
| 4.1.   | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».  | 8                | 1                  | 0                   | 05.10.2022<br>24.10.2022 | Читать выразительно стихотворение; заучивать стихотворения наизусть; читать; анализировать художественный текст;                | Устный опрос; письменный контроль;  | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a>           |



|  |   |    |   |   |                          |  |                      |   |
|--|---|----|---|---|--------------------------|--|----------------------|---|
| 4.2.   | <b>Развитие речи</b>  | 1  | 0 | 0 | 25.10.2022               | высказывать в письменном виде своё мнение о героях и поступках, давать оценку  | Письменный контроль; | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> |
| 4.3.   | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.                            | 3  | 0 | 1 | 03.11.2022<br>11.11.2022 | Выразительно читать стихотворение;   | Устный опрос;        | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> |
| 4.4.   | А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.  | 2  | 0 | 0 | 14.11.2022<br>17.11.2022 | Выразительно читать поэтический текст;<br>Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности;<br>Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека;<br>Характеризовать лирического героя;<br>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;<br>Читать одно из стихотворений наизусть; | Устный опрос;        | ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a> )       |
| 4.5.   | <b>Внеклассное чтение</b>   | 1  | 0 | 0 | 18.11.2022               | высказывать своё отношение к прочитанному  | Практическая работа; | РЭШ, МЭШ, Фоксфорд, Учи.ру                                  |
| Итого по разделу                                     |   | 15 |   |   |                          |  |                      |   |
| <b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b> |   |    |   |   |                          |  |                      |   |
| 5.1.   | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»    | 2  | 0 | 0 | 21.11.2022<br>24.11.2022 | Читать выразительно стихотворение;<br>Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой;<br>Выявлять средства художественной выразительности;<br>Читать одно из стихотворений наизусть;   | Устный опрос;        | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> |
| 5.2.   | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». | 2  | 0 | 1 | 25.11.2022<br>28.11.2022 | Читать выразительно стихотворение, анализировать;<br>Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов;<br>Читать одно из стихотворений наизусть;  | Устный опрос;        | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> |

|      |   |   |   |   |                          |   |  |   |
|------|---|---|---|---|--------------------------|---|--|---|
| 5.3. | <b>И. С. Тургенев.</b><br>Рассказ «Бежин луг» | 2 | 0 | 0 | 01.12.2022<br>02.12.2022 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;<br>Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать;<br>Составлять план (простой, подробный);<br>Выделять наиболее яркие эпизоды произведения;<br>Определять тему, идею;<br>Характеризовать главных героев рассказа;<br>Определять роль пейзажных описаний в произведении;   | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;<br>устный опрос; | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> |
| 5.4. | <b>Развитие речи</b>                          | 1 | 0 | 0 | 05.12.2022               | высказывать в письменном виде своё мнение о героях и их поступках, давать свою оценку   | Практическая работа;   | РЭШ, МЭШ, Фоксфорд, Учи.ру                                  |
| 5.5. | <b>Н. С. Лесков.</b><br>Сказ «Левша»          | 3 | 1 | 0 | 08.12.2022<br>12.12.2022 | Читать текст, отвечать на вопросы;<br>Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный);<br>Характеризовать героя, его поступки;<br>Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности;<br>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;<br>Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения; | Устный опрос;<br>контрольная работа;                             | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> |
| 5.6. | <b>Развитие речи</b>                          | 1 | 0 | 0 | 16.12.2022               | высказывать своё отношение к прочитанному   | Практическая работа;   | РЭШ, МЭШ, Фоксфорд, Учи.ру                                  |

|      |  |   |   |   |                          |   |                                      |   |
|------|--|---|---|---|--------------------------|---|--------------------------------------|---|
| 5.7. | <p><b>Л. Н. Толстой.</b><br/> <b>Повесть «Детство» (главы)</b></p>   | 2 | 1 | 0 | 19.12.2022<br>23.12.2022 | <p>Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать;<br/>         Выявлять основную мысль, определять особенности композиции;<br/>         Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя;<br/>         формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений;<br/>         Определять особенности автобиографического произведения;<br/>         Характеризовать главного героя, его поступки и переживания;</p>  | Устный опрос;<br>контрольная работа; | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> |
| 5.8. | <p>А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»</p> | 3 | 1 | 0 | 26.12.2022<br>13.01.2023 | <p>Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом;<br/>         Определять роль названия в литературном произведении;<br/>         Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику;<br/>         Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;<br/>         Характеризовать героев рассказа;<br/>         Выявлять детали, создающие комический эффект;<br/>         Инсценировать рассказ или его фрагмент;<br/>         Писать мини-сочинение;</p> | Устный опрос;<br>тестирование;       | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> |

|                                     |   |    |   |   |                          |   |                                       |   |
|-------------------------------------|---|----|---|---|--------------------------|---|---------------------------------------|---|
| 5.9.                                | <b>А. И. Куприн.</b><br>Рассказ «Чудесный доктор»   | 2  | 0 | 0 | 16.01.2023<br>19.01.2023 | Воспринимать и выразительно читать рассказ;<br>Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности;<br>Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции;<br>Характеризовать главных героев, основные события;<br>Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир;<br>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; | Устный опрос;                         | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> |
| 5.10.                               | Внеклассное чтение  | 1  | 0 | 0 | 20.01.2023               | высказывать своё отношение к прочитанному.  | Устный опрос;                         | РЭШ, МЭШ, Фоксфорд, Учи.гу                                  |
| Итого по разделу                    |   | 19 |   |   |                          |   |                                       |   |
| <b>Раздел 6. Литература XX века</b> |   |    |   |   |                          |   |                                       |   |
| 6.1.                                | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух).<br>Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др. | 3  | 1 | 0 | 23.01.2023<br>27.01.2023 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть);<br>Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение;<br>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка;<br>Характеризовать лирического героя;<br>Устно или письменно отвечать на вопросы;   | Устный опрос;<br>письменный контроль; | <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> |

|      |   |   |   |   |                          |   |                                       |                            |
|------|---|---|---|---|--------------------------|---|---------------------------------------|----------------------------|
| 6.2. | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Морца, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова   | 3 | 1 | 0 | 30.01.2023<br>03.02.2023 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть);<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;<br>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения;<br>Характеризовать лирического героя;<br>Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности;<br>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях;<br>Устно или письменно отвечать на вопросы; | Устный опрос;<br>письменный контроль; | РЭШ, МЭШ, Фоксфорд, Учи.гу |
| 6.3. | <b>Внеклассное чтение</b>   | 1 | 0 | 0 | 09.02.2023               | высказывать своё мнение о прочитанном   | Практическая работа;                  | РЭШ, МЭШ, Фоксфорд, Учи.гу |
| 6.4. | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») | 2 | 0 | 0 | 10.02.2023<br>13.02.2023 | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать;<br>Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении;<br>Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими;<br>Выявлять роль пейзажа в рассказе;<br>Оценивать художественное своеобразие произведения;<br>Выявлять авторскую позицию;<br>Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;   | Устный опрос;                         | РЭШ, МЭШ, Фоксфорд, Учи.гу |
| 6.5. | <b>Развитие речи</b>  | 1 | 0 | 0 | 17.02.2023               | высказывать своё мнение о прочитанном   | Письменный контроль;                  | РЭШ, МЭШ, Фоксфорд, Учи.гу |

|      |   |   |     |   |                          |  |                                       |   |
|------|---|---|-----|---|--------------------------|--|---------------------------------------|---|
| 6.6. | <b>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»</b>   | 2 | 0.5 | 0 | 20.02.2023<br>27.02.2023 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;<br>Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту;<br>Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков;<br>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению;<br>Выявлять авторскую позицию;<br>Писать сочинение на одну из предложенных тем;  | Устный опрос;<br>письменный контроль; | РЭШ, МЭШ, Фоксфорд, Учи.ру                            |
| 6.7. | <b>Развитие речи</b>  | 1 | 0   | 0 | 02.03.2023               | высказывать своё отношение к прочитанному  | Практическая работа;                  | РЭШ, МЭШ, Фоксфорд, Учи.ру                            |
| 6.8. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» | 3 | 0   | 0 | 03.03.2023<br>10.03.2023 | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать;<br>Определять тему, идею произведения;<br>Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет;<br>Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями;<br>Выявлять авторскую позицию;<br>Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении;<br>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;<br>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;<br>Участвовать в разработке учебных проектов;<br>Писать отзыв на прочитанную книгу; | Устный опрос;                         | ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a> ) |
| 6.9. | <b>Внеклассное чтение</b>   | 1 | 0   | 0 | 13.03.2023               | высказывать своё мнение о прочитанном  | Устный опрос;                         | РЭШ, МЭШ, Фоксфорд, Учи.ру                            |

|  |  |    |   |   |                          |   |                      |                            |
|--|--|----|---|---|--------------------------|---|----------------------|----------------------------|
| 6.10.  | <b>Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух).</b><br>Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др. | 4  | 0 | 0 | 16.03.2023<br>24.03.2023 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение;<br>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений;<br>Формулировать вопросы по тексту произведения;<br>Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента;<br>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания;<br>Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям;<br>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях; | Устный опрос;        | (http://5litra.ru/)        |
| 6.11.  | <b>Развитие речи</b>   | 1  | 0 | 0 | 03.04.2023               | высказывать в письменном виде своё мнение   | Письменный контроль; | РЭШ, МЭШ, Фоксфорд, Учи.гу |
| Итого по разделу   |  | 22 |   |   |                          |   |                      |                            |
| <b>Раздел 7. Литература народов Российской Федерации</b> |  |    |   |   |                          |   |                      |                            |
| 7.1.   | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»   | 2  | 0 | 0 | 04.04.2023<br>07.04.2023 | Читать выразительно и анализировать поэтический текст;<br>Характеризовать лирического героя;<br>Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение;<br>Выявлять художественные средства выразительности;   | Устный опрос;        | (http://5litra.ru/)        |
| 7.2.   | <b>Внеклассное чтение</b>  | 1  | 0 | 0 | 10.04.2023               | Читать выразительно и анализировать поэтический текст;<br>Характеризовать лирического героя;  | Устный опрос;        | РЭШ, МЭШ, Фоксфорд, Учи.гу |
| Итого по разделу   |  | 3  |   |   |                          |   |                      |                            |
| <b>Раздел 8. Зарубежная литература</b>                   |  |    |   |   |                          |   |                      |                            |

|      |   |   |   |   |                          |  |               |   |
|------|---|---|---|---|--------------------------|--|---------------|---|
| 8.1. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)   | 2 | 0 | 0 | 13.04.2023<br>17.04.2023 | <p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы;</p> <p>Учиться самостоятельно формулировать вопросы;</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести;</p> <p>Уметь характеризовать героев повести;</p> <p>Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам;</p> <p>Определять художественные средства выразительности;</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;</p> <p>Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения;</p> <p>Составлять отзыв на произведение;</p> | Устный опрос; | ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a> )   |
| 8.2. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)  | 2 | 0 | 0 | 20.04.2023<br>27.04.2023 | <p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты;</p> <p>Определять жанровую особенность произведения;</p> <p>Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему;</p> <p>Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств;</p> <p>Составлять письменный отзыв на произведение;</p>  | Устный опрос; | анимация днафильма<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9Bgb7dEgrKM">https://www.youtube.com/watch?v=9Bgb7dEgrKM</a> |
| 8.3. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 4 | 0 | 0 | 28.04.2023<br>10.05.2023 | <p>Читать, отвечать на вопросы;</p> <p>Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа;</p> <p>Владеть разными видами анализа;</p> <p>Выявлять сюжет, композицию произведения;</p> <p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов;</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу;</p>   | Устный опрос; | РЭШ, МЭШ, Фоксфорд, Учи.гу  |



|  |  |     |    |   |                          |   |                     |   |
|--|--|-----|----|---|--------------------------|---|---------------------|---|
| 8.4.                                       | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др. | 3   | 0  | 0 | 11.05.2023<br>18.05.2023 | Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы;<br>Определять жанровую особенность произведения;<br>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения;<br>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;<br>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; | Устный опрос;       | ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a> ) |
| 8.5.                                       | <b>Внеклассное чтение</b>  | 1   | 0  | 0 | 19.05.2023               | Читать выразительно и анализировать поэтический текст;<br>Характеризовать лирического героя;  | Устный опрос;       | РЭШ, МЭШ, Фоксфорд, Учи.ру                            |
| Итого по разделу                           |  | 12  |    |   |                          |   |                     |   |
| <b>Раздел 9. Итоговый контроль</b>         |  |     |    |   |                          |   |                     |   |
| 9.1.                                       | <b>Итоговые контрольные работы</b>   | 2   | 2  | 0 | 22.05.2023<br>26.05.2023 | демонстрировать знания по истории и теории литературы за курс 6 класса, навыки анализа художественного текста, умения создавать собственный текст по указанной теме.  | Контрольная работа; | ( <a href="http://5litra.ru/">http://5litra.ru/</a> ) |
| Итого по разделу                           |  | 2   |    |   |                          |   |                     |   |
| Резервное время                            |  | 15  |    |   |                          |   |                     |   |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |  | 102 | 10 | 2 |                          |   |                     |   |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды, формы контроля   |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|
|       |   | всего            | контрольные работы | практические работы |               |  |
| 1.    | Античная литература. Поэма Гомера «Илиада»  | 1                | 0                  | 0                   | 01.09.2022    | Устный опрос; чтение текста; пересказ (подробный и сжатый);                    |
| 2.    | Античная литература. Поэма Гомера «Одиссея» Хитроумный Одиссей: характер и поступки.                                  | 1                | 0                  | 0                   | 05.09.2022    | Устный опрос; анализ изобразительно – выразительных средств; оставление плана; |
| 3.    | Былины Киевского и Новгородского циклов. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Язык художественного произведения. | 1                | 0                  | 0                   | 07.09.2022    | Устный опрос;  |
| 4.    | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Система образов.   | 1                | 0                  | 0                   | 08.09.2022    | Устный опрос;  |
| 5.    | Былина "Садко". Сюжет, жанр, язык художественного произведения.   | 1                | 0                  | 0                   | 12.09.2022    | Устный опрос;  |
| 6.    | Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении. Контрольная работа.                             | 1                | 1                  | 0                   | 13.09.2022    | Письменный контроль; анализ изобразительно – выразительных средств;            |
| 7.    | Развитие речи. Выразительное чтение былин.  | 1                | 0                  | 0                   | 15.09.2022    | Устный опрос;  |
| 8.    | «Песнь о Роланде» (фрагменты).  | 1                | 0                  | 0                   | 19.09.2022    | Устный опрос; работа с теоретико-литературным материалом;                      |

|     |   |   |     |   |            |  |
|-----|---|---|-----|---|------------|--|
| 9.  | «Песнь о Нибелунгах»<br>(фрагменты).  | 1 | 0   | 0 | 20.09.2022 | Анализ<br>изобразительно -<br>выразительных<br>средств;<br>характеристика<br>героев;<br>;                                  |
| 10. | Баллада «Аника-воин»  | 1 | 0   | 0 | 22.09.2022 | Устный опрос;<br>работа с<br>теоретико-<br>литературным<br>материалом;   |
| 11. | Развитие речи. Развернутый ответ<br>по теме "Песни и баллады народов<br>России и мира"                    | 1 | 0   | 0 | 26.09.2022 | Письменный<br>контроль;<br>развернутый ответ<br>на проблемный<br>вопрос;   |
| 12. | Древнерусская литература.<br>«Повесть временных лет».<br>«Сказание о белгородском киселе»                 | 1 | 0   | 0 | 27.09.2022 | Устный опрос;<br>пересказ текста;<br>составление<br>таблицы;<br>составление<br>характеристики<br>героев;                   |
| 13. | Древнерусская литература.<br>«Повесть временных лет»,<br>«Сказание о походе князя Олега на<br>Царьград»   | 1 | 0.5 | 0 | 29.09.2022 | Письменный<br>контроль;<br>составление плана;<br>характеристика<br>героев;   |
| 14. | Внеклассное чтение.<br>Древнерусские летописи. «Повесть<br>временных лет»: «Сказание о<br>юноше-кожемяке» | 1 | 0   | 0 | 03.10.2022 | Устный опрос;<br>пересказ текста;<br>составление<br>таблицы;<br>составление<br>характеристики<br>героев;<br>тестирование;; |
| 15. | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем<br>Олеге»  | 1 | 0   | 0 | 05.10.2022 | выразительное<br>чтение; анализ<br>тропов;<br>определение<br>позиции автора;   |
| 16. | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога»   | 1 | 0   | 0 | 06.10.2022 | Устный опрос;<br>определение<br>позиции автора;  |

|     |   |   |   |   |            |   |
|-----|---|---|---|---|------------|---|
| 17. | А. С. Пушкин. «Узник», «Туча»   | 1 | 0 | 1 | 10.10.2022 | Устный опрос;<br>анализ<br>лирического<br>произведения;   |
| 18. | А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. | 1 | 0 | 0 | 12.10.2022 | Устный опрос;   |
| 19. | Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.                       | 1 | 0 | 0 | 13.10.2022 | Устный опрос;<br>Работа с повестью;<br>составление<br>характеристик<br>героев;  |
| 20. | Роль эпизода "«Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.   | 1 | 0 | 0 | 17.10.2022 | Устный опрос;<br>анализ эпизода;  |
| 21. | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.                                       | 1 | 0 | 0 | 19.10.2022 | Работа с повестью;<br>составление<br>характеристик<br>героев;<br>анализ<br>произведения;  |
| 22. | Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».     | 1 | 0 | 0 | 20.10.2022 | Устный опрос;   |
| 23. | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.  | 1 | 1 | 0 | 24.10.2022 | Тестирование;   |
| 24. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте."Три пальмы".Разрушение красоты и гармонии человека с миром                   | 1 | 0 | 0 | 26.10.2022 | Устный опрос;<br>развернутый<br>анализ<br>лирического<br>произведения;<br>выразительное<br>чтение;<br>анализ<br>стихотворения;<br>Аллитерация и<br>ассонанс;<br>; |
| 25. | М.Ю. Лермонтов. «Листок». Тема одиночества в лирике поэта.  | 1 | 0 | 0 | 27.10.2022 | Развернутый<br>анализ<br>лирического<br>произведения;   |

|     |  |   |   |   |            |  |
|-----|--|---|---|---|------------|--|
| 26. | М. Ю. Лермонтов "Утес".<br>Трёхсложные размеры стиха   | 1 | 0 | 1 | 07.11.2022 | Практическая работа;;<br>выразительное чтение; анализ тропов;<br>определение позиции автора;<br>;            |
| 27. | А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей"   | 1 | 0 | 0 | 09.11.2022 | Устный опрос;<br>Развернутый анализ лирического произведения;;   |
| 28. | А. В. Кольцов. «Косарь», «Не шуми ты, рожь...»   | 1 | 0 | 0 | 10.11.2022 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;  |
| 29. | Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Песня пахаря»  | 1 | 0 | 0 | 14.11.2022 | выразительное чтение; анализ тропов;<br>определение позиции автора;  |
| 30. | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»    | 1 | 0 | 0 | 16.11.2022 | Анализ лирического произведения;<br>выразительное чтение; анализ тропов;<br>определение позиции автора;<br>; |
| 31. | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»<br>«Картины природы в стихотворении.                     | 1 | 0 | 0 | 17.11.2022 | Устный опрос;<br>выразительное чтение; анализ тропов;<br>определение позиции автора;<br>;<br>;               |
| 32. | А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...». | 1 | 0 | 0 | 21.11.2022 | Сопоставительный анализ лирических произведений;<br>наизусть одно из стихотворений;                          |

|     |   |   |   |   |            |  |
|-----|---|---|---|---|------------|--|
| 33. | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Природа как воплощение прекрасного.               | 1 | 0 | 0 | 23.11.2022 | Анализ лирического произведения; наизусть;   |
| 34. | И. С. Тургенев. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».   | 1 | 0 | 0 | 24.11.2022 | Устный опрос; Развернутый ответ по предложенной теме.;                                   |
| 35. | Портреты героев как средство изображения их характеров в рассказе «Бежин луг».                      | 1 | 0 | 0 | 28.11.2022 | Устный опрос; пересказ текста; составление таблицы; составление характеристики героев; ; |
| 36. | Развитие речи. Сочинение - портретное описание.   | 1 | 0 | 0 | 30.11.2022 | Письменный контроль;   |
| 37. | Н.С. Лесков. «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.                   | 1 | 0 | 0 | 01.12.2022 | Т/л Понятие о сказе; беседа; художественное чтение; работа со словарём; ;                |
| 38. | Н. С. Лесков. «Левша». Авторское отношение к герою  | 1 | 0 | 0 | 05.12.2022 | Умение находить материал в тексте произведения для аргументации своей точки зрения; ;    |
| 39. | Контрольная работа по сказу Н С Лескова "Левша".  | 1 | 1 | 0 | 07.12.2022 | Тестирование;  |
| 40. | РР Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в сказе Н.С. Лескова «Левша». | 1 | 0 | 0 | 08.12.2022 | Устный опрос;  |
| 41. | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.                              | 1 | 0 | 0 | 12.12.2022 | Устный опрос;  |
| 42. | Мастерство писателя в раскрытии духовного роста. Глава " Наталья Савишна".                          | 1 | 1 | 0 | 14.12.2022 | Контрольная работа;  |

|     |   |   |   |   |            |  |
|-----|---|---|---|---|------------|--|
| 43. | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»,<br>"Размазня": юмор, ирония,<br>источники комического                    | 1 | 0 | 0 | 15.12.2022 | Пересказ текста;<br>составление плана;<br>составление<br>вопросов по<br>тексту;        |
| 44. | А. П. Чехов. «Хамелеон»:<br>художественные средства и<br>приёмы изображения                               | 1 | 0 | 0 | 19.12.2022 | Пересказ текста;<br>составление плана;<br>составление<br>вопросов по<br>тексту;        |
| 45. | Итоговая контрольная работа за 1<br>полугодие.  | 1 | 1 | 0 | 21.12.2022 | Контрольная<br>работа;   |
| 46. | А. И. Куприн. «Чудесный<br>доктор». Реальная основа и<br>содержание рассказа.                             | 1 | 0 | 0 | 22.12.2022 | Пересказ текста;<br>составление плана;<br>составление<br>вопросов по<br>тексту;        |
| 47. | А. И. Куприн. «Чудесный доктор».<br>Образ главного героя. Тема<br>служения людям.                         | 1 | 0 | 0 | 26.12.2022 | Составление<br>характеристики<br>героя; составление<br>вопросов по<br>тексту;          |
| 48. | Внеклассное чтение. А Куприн<br>"Изумруд".  | 1 | 0 | 0 | 28.12.2022 | пересказ;<br>аналитическое<br>чтение;<br>аргументация<br>собственной<br>позиции.;      |
| 49. | Родная природа в русской поэзии<br>XX века. А.А. Блок «Летний<br>вечер», «О, как безумно за<br>окном...». | 1 | 0 | 0 | 29.12.2022 | выразительное<br>чтение;<br>средства создания<br>поэтических<br>образов;<br>наизусть.; |
| 50. | С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и<br>дали...», «Пороша». Чувство<br>любви к родной природе и Родине.       | 1 | 0 | 0 | 09.01.2023 | выразительное<br>чтение;<br>анализ<br>стихотворений;<br>наизусть;                      |
| 51. | А А Ахматова "Перед весной<br>бывают дни такие..."Поэтизация<br>родной природы                            | 1 | 0 | 0 | 11.01.2023 | Устный опрос;<br>анализ<br>стихотворения;<br>виды тропов.;                             |

|     |  |   |   |   |            |  |
|-----|--|---|---|---|------------|--|
| 52. | Контрольная работа по творчеству А. А. Блока, С. А. Есенина, А.А.Ахматовой.  | 1 | 1 | 0 | 12.01.2023 | Письменный контроль;   |
| 53. | Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние»   | 1 | 0 | 0 | 16.01.2023 | Устный опрос; выразительное чтение; анализ тропов; определение позиции автора; |
| 54. | Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Д.Самойлов "Сороковые", Е.А. Евтушенко "Мед".   | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023 | Устный опрос; выразительное чтение; анализ тропов.;                            |
| 55. | Тема войны в поэзии Владимира Высоцкого.   | 1 | 0 | 0 | 19.01.2023 | Устный опрос; выразительное чтение; анализ тропов; определение позиции автора; |
| 56. | Контрольная работа по творчеству отечественных поэтов 20 века.   | 1 | 1 | 0 | 23.01.2023 | Письменный контроль;   |
| 57. | Внеклассное чтение. Песни на стихи русских поэтов XX века (на примере стихотворений «Русское поле» И. А. Гоффа, «По смоленской дороге» Б. Ш. Окуджавы, «Доченьки» А. Н. Вергинского, «Кони привередливые» В. С.Высоцкого)" | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный опрос; комментированное чтение; анализ эпизодов.;                       |
| 58. | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века "Эхо прошедшей войны" по рассказу Б. П. Екимова «Ночь исцеления».   | 1 | 0 | 0 | 26.01.2023 | Устный опрос; анализ фрагментов.;  |
| 59. | "Что значит помнить" по рассказу Б. Л. Васильева «Экспонат №»  | 1 | 0 | 0 | 30.01.2023 | Анализ текста; художественное чтение;  |
| 60. | Р/р Сочинение - эссе по рассказам отечественных писателей 20, 21 века.   | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Письменный контроль;   |
| 61. | В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.   | 1 | 0 | 0 | 02.02.2023 | Устный опрос; анализ эпизодов.;  |



|     |   |   |     |   |            |  |
|-----|---|---|-----|---|------------|--|
| 62. | Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика  | 1 | 0.5 | 0 | 06.02.2023 | Письменный контроль;<br>анализ эпизодов;   |
| 63. | РР Сочинение «Портрет героя»  | 1 | 0   | 0 | 08.02.2023 | Письменный контроль;   |
| 64. | Р. П. Погодин. «Кирпичные острова».   | 1 | 0   | 0 | 09.02.2023 | Устный опрос;<br>анализ эпизодов.;   |
| 65. | Тема взросления в книге Р. И. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».           | 1 | 0   | 0 | 13.02.2023 | Пересказ текста;<br>определение основных;<br>сюжетных линий повести;<br>составление;<br>характеристики героев;<br>;  |
| 66. | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Поэтичность первого чувства.      | 1 | 0   | 0 | 15.02.2023 | Устный опрос;<br>анализ эпизодов;  |
| 67. | Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Критики»: образ странного героя в рассказе.                      | 1 | 0   | 0 | 16.02.2023 | Пересказ текста;<br>определение основных;<br>сюжетных линий рассказа;<br>составление;<br>характеристики героев;<br>; |
| 68. | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. | 1 | 0   | 0 | 20.02.2023 | Анализ текста;<br>художественное чтение;<br>работа со словарём;  |
| 69. | Юмор в рассказе «Конь с розовой гривой». Использование народной речи в художественном произведении. | 1 | 0   | 0 | 22.02.2023 | Работа с текстом;<br>составление характеристик героев;<br>;<br>;   |
| 70. | Р/р Сочинение «Герой, который мне особенно запомнился».   | 1 | 0   | 0 | 27.02.2023 | Письменный контроль;   |
| 71. | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.      | 1 | 0   | 0 | 01.03.2023 | Устный опрос;<br>комментированное чтение;<br>анализ эпизода.;  |

|     |   |   |   |   |            |   |
|-----|---|---|---|---|------------|---|
| 72. | Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 | 0 | 0 | 02.03.2023 | Комментированное чтение;<br>аналитическая беседа;<br>характеристика героев;   |
| 73. | Р/р Сочинение "Каким я представляю себе рассказчика".                 | 1 | 0 | 0 | 06.03.2023 | Письменный контроль;  |
| 74. | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас.         | 1 | 0 | 0 | 09.03.2023 | Комментированное чтение;<br>аналитическая беседа;<br>сравнительная характеристика героев;   |
| 75. | Образ природы в сказке-были "Неизвестный цветок".                     | 1 | 1 | 0 | 13.03.2023 | Письменный контроль;<br>Анализ эпизода «Даша и цветок».;  |
| 76. | Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»                               | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023 | Пересказ текста;<br>составление таблицы;<br>характеристика героев<br>определение основных сюжетных линий рассказа;<br>составление;<br>характеристики героев;<br>; |
| 77. | С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»                                    | 1 | 0 | 0 | 16.03.2023 | Пересказ текста;<br>определение основных;<br>сюжетных линий рассказа;<br>составление;<br>характеристики героев;<br>;  |
| 78. | Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом»     | 1 | 0 | 0 | 27.03.2023 | определение основных сюжетных линий рассказа;<br>анализ эпизодов;   |

|     |  |   |   |   |            |  |
|-----|--|---|---|---|------------|--|
| 79. | Реальное и сказочное в рассказе Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с Дедом Морозом»          | 1 | 0 | 0 | 29.03.2023 | Составление сопоставительной характеристики героев;<br>;   |
| 80. | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»   | 1 | 0 | 0 | 30.03.2023 | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;<br>;   |
| 81. | Развитие речи. Сочинение-отзыв о прочитанном произведении писателей-фантастов                              | 1 | 0 | 0 | 03.04.2023 | сочинение - отзыв;   |
| 82. | Г. Тукай. Любовь к малой родине, верность традициям народа. в стихотворении "Родная деревня"               | 1 | 0 | 0 | 05.04.2023 | Устный опрос;  |
| 83. | Г. Тукай. "Книга". Великая роль книги в жизни человека.  | 1 | 0 | 0 | 06.04.2023 | выразительное чтение;<br>анализ стихотворения.;  |
| 84. | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Тема Родины и народа. | 1 | 0 | 0 | 10.04.2023 | Выразительное чтение;<br>анализ стихотворений;   |
| 85. | Внеклассное чтение. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты)   | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023 | Устный опрос;<br>выразительное чтение;<br>средства художественной выразительности.;                          |
| 86. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Жанровое своеобразие. Сюжет романа.   | 1 | 0 | 0 | 13.04.2023 | план краткого пересказа текста романа.;  |
| 87. | "Робинзон Крузо. Мужество человека и его умение противостоять невзгодам.                                   | 1 | 0 | 0 | 17.04.2023 | Пересказ текста;<br>определение основных сюжетных линий рассказа;<br>составление характеристики героев;<br>; |

|     |   |   |   |   |            |   |
|-----|---|---|---|---|------------|---|
| 88. | Дж. Свифт. «Своеобразие первой части «Путешествие в Лилипутию»                  | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | Устный опрос; составление таблицы; составление вопросов по тексту;                              |
| 89. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» Любимые страницы романа.                     | 1 | 0 | 0 | 20.04.2023 | Анализ эпизода произведения; характеристика главных героев;                                     |
| 90. | Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» «Мужественные и честные сердца»                 | 1 | 0 | 0 | 24.04.2023 | Составление плана; пересказа произведения;  |
| 91. | Ж. Верн. Нравственные уроки романа «Дети капитана Гранта»                       | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023 | Устный опрос; анализ эпизодов;  |
| 92. | Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» Любимые страницы романа.                        | 1 | 0 | 0 | 27.04.2023 | Анализ эпизода произведения; характеристика главных героев;                                     |
| 93. | Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)                                   | 1 | 0 | 0 | 03.05.2023 | определение основных сюжетных линий рассказа; составление; характеристики героев;               |
| 94. | У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Жанровое своеобразие, сюжет романа. | 1 | 0 | 0 | 04.05.2023 | Пересказ текста; определение основных сюжетных линий романа; составление характеристики героев; |
| 95. | У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Любимые главы романа.               | 1 | 0 | 0 | 10.05.2023 | чтение фрагментов текста; пересказ; ответы на вопросы.;   |

|  |   |     |    |   |            |  |
|--|---|-----|----|---|------------|--|
| 96.  | Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер». Жанровое своеобразие, сюжет романа.                             | 1   | 0  | 0 | 11.05.2023 | анализ эпизодов романа;<br>составление характеристики героев;<br>;<br>;                              |
| 97.  | Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер». Любимые страницы романа.  | 1   | 0  | 0 | 15.05.2023 | Устный опрос; пересказ понравившихся глав.;  |
| 98.  | Д. У. Джонс. Фэнтези «Дом с характером».  | 1   | 0  | 0 | 17.05.2023 | Устный опрос; комментированное чтение глав; ответы на вопросы.;                                      |
| 99.  | Вн. чт. А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1   | 0  | 0 | 18.05.2023 | Комментированное чтение; аналитическая беседа; характеристика героев;                                |
| 100.                                       | <b>Промежуточная аттестация. Тест.</b>  | 1   | 1  | 0 | 22.05.2023 | Письменный контроль;   |
| 101.                                       | Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»                                      | 1   | 0  | 0 | 24.05.2023 | Устный опрос;  |
| 102.                                       | Рекомендации летнего чтения.  | 1   | 0  | 0 | 25.05.2023 | Список произведений на лето. Проверка умения составления аннотации к прочитанному произведению;<br>; |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |   | 102 | 10 | 2 |            |  |

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 6 класс /Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

М. А. Ларенцова "Уроки литературы в 6 классе", Москва, Просвещение, 2021 г., Т. А. Богданова "Уроки развития речи на уроках литературы в 6 классе", Москва, Просвещение, 2019 г.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

[www.lib.prosv.ru](http://www.lib.prosv.ru)

<http://litera.edu.ru>

сайт для учителя «Я иду на урок литературы»(<http://lit.1september.ru/>)

Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия  
(<http://www.foxdesign.ru/legend/>)

Электронная библиотека «Русская литература и фольклор»(<http://www.feb-web.ru/>)

«Литература на 5» (<http://5litra.ru/>)

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Компьютер.
2. Медиапроектор.

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Фонохрестоматия к учебнику литературы 6 класс.

## **НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.**

«Нормы оценки...» призваны обеспечивать одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объём различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются:

1. знание полученных сведений о языке;
2. орфографические и пунктуационные навыки;
3. речевые умения.

### **Оценка устных ответов учащихся.**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определённую тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо учитывать следующие критерии: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не достаточно глубоко и доказательно обосновывает свои суждения и не приводит свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5», «4» или «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определённое время), но и за рассредоточенный



во времени, т. е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Оценка сочинений и изложений.**

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в 5—9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».

Примерный объём текста для подробного изложения: в 5 классе — 100—150 слов, в 6 классе — 150—200, в 7 классе — 200—250, в 8 классе — 250—350, в 9 классе — 350—450 слов.

Объём текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объём классных сочинений: в 5 классе — 0,5—1,0 страницы, в 6 классе — 1,0—1,5, в 7 классе — 1,5—2,0, в 8 классе — 2,0—3,0, в 9 классе — 3,0—4,0 страницы.

К указанному объёму сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объём ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочётов. Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

### **Оценка**

#### **Основные критерии оценки. Содержание и речь. Грамотность**

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1—2 речевых недочёта

**Допускаются:**

1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

**«4»**

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3—4 речевых недочётов

**Допускаются:**

2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

**«3»**

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов

**Допускаются:**

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок

**«2»**

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов

## **Допускаются:**

7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

**Примечания.** При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».

## **Оценка обучающих работ.**

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются: 1) степень самостоятельности учащегося; 2) этап обучения; 3) объём работы; 4) чёткость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объём диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определённого умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предварительного анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

## **Выведение итоговых оценок.**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщённом виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень

орфографической и пунктуационной грамотности.

Итоговая оценка не должна выводиться механически как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим **при её определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям** ко времени выведения этой оценки. Однако для того чтобы стимулировать серьёзное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок **необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.**

При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому **итоговая оценка за грамотность не может быть положительной**, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных диктантов, сочинений, изложений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивалось баллом «2» или «1».

В старших классах обе оценки за сочинение, характеризующие знания учащихся по литературе и их грамотность, выставляются в виде дроби в классном журнале на страницах по литературе.

Нормативы оценок за устные ответы и письменные работы учащихся 5—9 классов нерусской национальности, обучающихся в массовых школах по программам и учебникам для русских школ, могут увеличиваться на 1—2 ошибки, допустимые для соответствующей оценки, или оцениваться в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся национальных (нерусских) школ по русскому языку», утверждёнными Министерством образования и науки РФ.