

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
Оренбургская область  
Бузулукский район  
МОБУ «Верхневязовская СОШ»

Содержательный раздел 2 ООП ООО  
(утв. 31.05.2023г., приказ 156). Пункт 2.1.24

Копия верна.

**Рабочая программа  
внеурочной деятельности  
«Хор»  
для обучающихся 5-8 классов**

с. Верхняя Вязовка, 2023 г

## **1. Пояснительная записка**

В основу программы кружка «Хоровое пение» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школы положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Программа предусматривает использование здоровье-сберегающих педагогических технологий доктора медицинских наук В.Ф.Базарного, где в режиме одухотворённой перспективы через вокальное пение, пластическое интонирование, происходит значительное ослабление нервно-психического напряжения, раскрепощение детей на занятиях, достигаемое режимом смены динамических позиций, режимом движения наглядного материала, что позволяет укреплять позвоночник, тренировать мышечную и зрительную координацию, развивать внимание и быстроту реакции детей. Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова, как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях - от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Обязательное использование дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой стимулируют работу мышц лица, гортани, дают дополнительный приток крови не только в верхние дыхательные пути, но и весь организм в целом, что позволяет снизить распространённые виды заболеваний носоглотки у детей.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

### **1.1 Направленность образовательной программы**

#### ***- художественная***

Позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **1.2 Актуальность образовательной программы**

Современный россиянин - это уникальная по своей сущности личность,

которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа кружка «Хоровое пение», направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Численный состав класса позволяет создать оптимальный вариант для занятий: вызывает доверительную атмосферу, даёт возможность концентрировать внимание учащихся, позволяет им более полно реализовать себя, поделиться своими открытиями, упрощает смену деятельности детей.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

- певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля, хора;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

#### **1.3 Цель программы:**

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

#### **Задачи программы:**

##### 1) Развивающие:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладотональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

##### 2) Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

##### 3) Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;  
Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

#### **1.4 Категория учащихся**

Программа актуальна для обучающихся:

Данный кружок разработан для учащихся 11-15 лет с любой степенью

подготовленности.

## 1.5 Формы и режим занятий

### Формы занятий

- занятие-беседа – проводится в начале или конце изучения курса или раздела;
- комбинированные занятия – проводятся по плану, сочетания теории и практики (сообщение новых сведений, слушание записей образцов, пение учебно-тренировочного материала):
- практические занятия – групповые формы работы над песенным репертуаром.
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

**Режим занятий:** очно

## 1.6 Сроки реализации программы:

Программа рассчитана сроком на 1 год. Учебный год распланирован на 34 учебные недели с 1.09.2020 – 31.05.2021

## 1.7 Планируемые результаты

### Результаты освоения

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание

В результате обучения пению в хоровом кружке учащийся должен:

#### **знать, понимать:**

- .особенности и возможности певческого голоса;
- .гигиену певческого голоса;
- .понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

.понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;

.основы музыкальной грамоты;

.различные манеры пения;

.место дикции в исполнительской деятельности.

**уметь:**

.правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

.петь короткие фразы на одном дыхании;

.в подвижных песнях делать быстрый вдох;

.петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен, каноны, песни а капелла;

.петь легким звуком, без напряжения;

.на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание;

.уметь делать распевки;

## 2. Содержание программы

### 2.1 Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Дыхание – основа вокала»	4	1	3	Прослушивание голосов
2.	«Соло – Ансамбль - Хор»	4	1	3	Концертное выступление
3.	«Нотная азбука»	4	1	3	Прослушивание партий.
4.	«Аккомпанимент и а capella»	4	1	3	Концертное выступление
5.	«Унисон - основа хорового пения»	4	1	3	Сольное и групповое исполнение
6.	«От классики до современности»	4	1	3	Концертное выступление
7.	«Партия – партитура – дирижер»	4	1	3	Концертное выступление
8.	«Смысловая интонация»	4	1	3	Концертное выступление
9.	«Чему мы научились. Обобщение.»	3	1	2	Творческий отчет
	Всего часов:	35	9	26	

### 2.2 Содержание учебного (тематического) плана

### **Тема 1.«Дыхание – основа вокала» ( 4ч.)**

Вводное занятие (введение в программу, инструктаж по технике безопасности)

Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание.

*Теория:* (1ч.) типы дыхания.

*Практика:*(3ч.) работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.

### **Тема 2. «Соло – Ансамбль - Хор» (4ч.)**

Вокально-хоровые навыки. Артикуляция, дикция, подготовка артикулярного аппарата к работе.

*Теория:* (1ч.) Типы гласных звуков. Музыкальная фраза.

*Практика:*(3ч.) работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

### **Тема 3. «Нотная азбука» (4ч.)**

Вокально-хоровые навыки. Артикуляция, дикция. подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза.

*Теория:*( 1ч.) нотная грамота: ноты и паузы и их длительность.

*Практика:*(3ч.) :работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

### **Тема 4. «Аккомпонимент и a capella» ( 4ч.)**

Вокально-хоровые навыки. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса.

*Теория:*( 1ч.) Интервалы /общая характеристика/.

*Практика:* (3ч) Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Разучивание хоровых партитур Воспитание культуры пения.

### **Тема 5. «Унисон - основа хорового пения»( 4ч.)**

Хоровой строй. Ансамбль звучания.

*Теория:*(1ч.) Диссонанс и консонанс.

*Практика:*( 3ч.) работа над унисоном. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.

### **Тема 6. «От классики до современности»( 4ч.)**

Работа над произведениями. Разучивание произведений.

*Теория:*( 1ч.) Интервалы /малые и большие/.

*Практика:*( 3ч.) Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения. Исполнение произведений композиторов-классиков и современных композиторов.

### **Тема 7.«Партия – партитура – дирижер» ( 4ч.)**

Работа над партиями.

*Теория:*( 1ч.) Партия, партитура, дирижер»

*Практика:*( 3ч,) пение по группам и хором. Инсценирование песни. Воспитание культуры пения.

### **Тема 8 «Смысловая интонация».( 4ч.)**

Работа над произведениями. Разучивание произведений.

*Теория:* ( 1ч.) Обращения интервалов.

*Практика:* ( 3ч.) учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

Сводные репетиции.

*Практика:* совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

**Тема 9. «Вот чему мы научились. Обобщение». ( 3ч.)**

Нотная терминология – обобщение. Выразительное и эмоциональное исполнение произведений.

*Теория:* ( 1ч.) Сводные репетиции.

*Практика:* ( 2ч.) совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения.

### **3. Организационно -педагогические условия реализация программы**

#### **3.1 Материально – техническое обеспечение программы**

Для реализации данной программы необходимы

Учебный класс с хорошим освещением;

рабочее место преподавателя и учащихся;

музыкальные инструменты – фортепиано, синтезатор;

интерактивная доска;

компьютер, колонки и микрофоны;

музыкальный центр.

#### **3.2 Учебно - методическое и материально – техническое обеспечение**

- в работе используются фонограммы изучаемых песен, дидактический материал для вокальных упражнений, распевки, караоке.

- о оснащение современной звуковой аппаратурой: микрофоны, колонки, компьютер, позволяет производить все исполняемые нашими учениками песни, своих концертов.

- методические пособия по постановке дыхания;

- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);

- литература по вокальному и хоровому искусству;

- дидактические и методические материалы по применению инновационных методов и технологий;

- атрибуты для занятий (музыкально – дидактические игры, пособия)

- CD диски с произведениями композиторов

- CD диски хоровой и инструментальной классической музыки

- Интернет ресурсы.

### 3.3 Список литературы:

1. Апраксина О.А «Из истории музыкального воспитания», М., «Просвещение», 1990 г.
2. Асафьев Б.В «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании» Л., 1973 г.
3. Барышева Т.А., Левицкая С.Г «Работа над песней на уроке музыки». Л. 1985 г.
4. Ветлугина И.А. «Музыкальное развитие ребёнка», М., Просвещение», 1968 г.
5. Данилова Л.В. «Работа над детской оперой в хоровом коллективе», М., 1998 г.
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2000 г.
7. Емельянов В.В. Методическая разработка «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата в процессе формирования певческих навыков», 1983г., М «Просвещение» 95-е.
8. Кеериг О.П. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом». Л. 1986
9. Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 1994г.
10. Ю.Ражников В.Г. «Резервы музыкальной педагогики». М., «Просвещение», 1980 г.
11. Ригина Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М., 1992 г.
12. Струве Г. «Музыка для всех». М,: «Музыка», 1978 г.
13. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М, «Просвещение», 1961 г.
14. Осеннева М.С. «Методика муз-го воспитания младших школьников».М; «Академа» 2001г.
15. Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». С-Пб: «Композитор», 2007г.
16. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс», 2007г.
17. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам». Украина, 1999г.
18. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка», 1992г.
19. Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2003г.

#### 4. Приложение к программе

#### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			1	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	Беседа (теория)	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	анкетирование
2			1	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	Теоретическое занятие	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
3			1	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	Практика	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Педагогическая диагностика.
4			1	Сценическая отработка номера.	Теоретическое занятие	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Комбинированная (наблюдение)
5			1	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	Практика	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Комбинированная (решение проблемы)
6			1	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	Практика	М О Б У «Верхневязовская	Групповая оценка работ

						СОШ» каб. №21	
7			1	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	Теоретическое занятия	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Групповая оценка работ
8			1	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	Практика	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	зачет
9			1	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	Практика	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	зачет
10			1	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	Теоретическое занятия	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Групповая оценка работ
11			1	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	Практика	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Групповая оценка работ
12			1	Работа над дикцией.	Практика	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Творческий отчет ( онлайн концерт)
13			1	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	Практика	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Групповая оценка работ
14			1	Разучивание песни.	Практика	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Групповая оценка работ
15			1	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	Теоретическое занятия	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Зачет
16			1	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	Практика	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Педагогическая диагностика
17			1	Жанровое разнообразие	Теоретическое	М О Б У	Педагогическая

				музыки. Беседа.	заняти	«Верхневязовская СОШ» каб. №21	диагностика
18			1	Типы голосов. Разучивание песни.	Практика	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Групповая оценка работ
19			1	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	Практика	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Групповая оценка работ
20			1	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	Практика	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Групповая оценка работ
21			1	Музыкальная игра «Эхо».	Теоретическое занятия	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Создание проблемных, затруднительных заданий (решение проблемных задач)
22			1	Вокальная работа над песней.	Практика	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Групповая оценка работ
23			1	Вокальные упражнения.	Практика	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Групповая оценка работ
24			1	Выразительное исполнение песни.	Практика	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Групповая оценка работ
25			1	Слушание и анализ музыкальных произведений.	Практика	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
26			1	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	Практика	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Групповая оценка работ
27			1	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	Практика	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Групповая оценка работ

28			1	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	Теоретическое занятия	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
29			1	Звуковедение. Разучивание песни.	Практика	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Групповая оценка работ
30			1	Вокальные упражнения.	Практика	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Групповая оценка работ
31			1	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	Практика	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Групповая оценка работ
32			1	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	Теоретическое занятия	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
33			1	Подготовка к концерту. Повторение песен.	Концерт	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Групповая оценка работ
34-35			1	Выступление на итоговом концерте.	Концерт	М О Б У «Верхневязовская СОШ» каб. №21	Творческий отчет.