

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Верхневязовская средняя общеобразовательная школа»  
Бузулукского района Оренбургской области**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМО  
\_\_\_\_\_/Т.Н. Афиркина/  
Протокол № 1  
«31» августа 2022 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_/Л.О. Гольшева /  
Протокол № 1  
«31» августа 2022г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор школы  
\_\_\_\_\_/М.А. Вытченкова/  
Приказ №146  
«31» августа 2022г

**АДАптированная рабочая программа  
«Изобразительное искусство»  
4 класс (ФГОС)  
2022-2023 учебный год**

Составитель: учитель обществознания  
Чиглакова Екатерина Александровна

с. Верхняя Вязовка, 2022 г.

## Содержание

- Планируемые образовательные результаты .....3
- Содержание учебного предмета .....5
- Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы ...6
- Приложение .....8

## **1. Планируемые образовательные результаты**

### **Личностные результаты**

1. Положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
2. Приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
3. Воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
4. Отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
5. Умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
6. Представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
7. Стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
8. Умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось,/что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
9. Проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
10. Стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
11. Стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
12. Стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

### **Предметные результаты**

### **Минимальный уровень**

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки (Дымково, Городец и др.);
- иметь представление о приемах передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи);
- о существующем в природе явлении осевой симметрии.

### **Достаточный уровень**

- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
- находить правильное изображение знакомого предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
- изображать элементы Городецкой росписи;
- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (на что похожа форма?);
- владеть приемами посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);
- рассказать, что изображено на картине, перечислить характерные признаки изображенного времени года.

## **2. Содержание учебного предмета**

**4 класс- 34 ч**

### **Как и чем работает художник - 8ч.**

Продолжать учить детей различать краски, уметь ими пользоваться. Познакомить с другими с инструментами художника. Учить проводить от руки прямые линии. Рисовать предметы по обводке, с помощью трафаретов, шаблонов и самостоятельно, правильно используя цвета. Развивать у детей умение узнавать предметы на картинках, иллюстрациях, сравнивать их между собой.

### **Реальность и фантазия -8ч.**

Продолжать учить детей правильно размещать изображение на листе бумаги. Различать и называть формы предметов; передавать в рисунке с помощью шаблона и самостоятельно форму отдельных предметов; учить рисовать животных и птиц, опорой на схему и порядок действий, уметь по возможности соблюдать в рисунке пространственные отношения предметов, используя слова «посередине», «слева», «справа»; аккуратно раскрашивать рисунок, соблюдая контур; подбирать цвета, соответствующие натуре. Продолжать обогащать представления, учащихся об окружающей действительности беседами об искусстве.

### **Украшение и реальность – 5ч**

Продолжать учить детей правильно размещать изображение на листе бумаги. Различать и называть формы предметов; передавать в рисунке с помощью шаблона и самостоятельно форму отдельных предметов; учить рисовать животных и птиц, опорой на схему и порядок действий, уметь по возможности соблюдать в рисунке пространственные отношения предметов, используя слова «посередине», «слева», «справа»; аккуратно раскрашивать рисунок, соблюдая контур; подбирать цвета, соответствующие натуре. узору. Продолжать обогащать представления, учащихся об окружающей действительности беседами об искусстве.

### **О чем говорит искусство – 13ч**

Продолжать учить детей правильно размещать изображение на листе бумаги. Различать и называть формы предметов; передавать в рисунке с помощью шаблона и самостоятельно форму отдельных предметов; учить рисовать тематические рисунки, портреты, с изображением чувств, технику, опорой на схему и порядок действий, уметь по возможности соблюдать в рисунке пространственные отношения предметов, используя слова «посередине», «слева», «справа»; аккуратно раскрашивать рисунок, соблюдая контур; подбирать цвета, соответствующие натуре. узору. Продолжать обогащать представления, учащихся об окружающей действительности беседами об искусстве.

**3. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания  
с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

**4 класс**

№ п/п	Тема	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов	В том числе	
				практичес ких	контрол ьных
1	Как и чем работает художни к	Урок Знаний 1 сентября - День знаний  «Неделя безопасности»: • «Викторина «Безопасность школьника» • «Кинозал» • «Творческая мастерская»	8	-	1
2	Реально сть и фантази я	«Мы разные, но мы вместе»: • «Кинозал» • «Творческая мастерская» • «Библиотечные уроки»	8	-	-
3	Украше ние и реально сть	«Неделя воинской славы»: • «День неизвестного солдата» • Библиотечные уроки «День Героев отечества» • «День конституции РФ»	5	-	-
4	О чем говорит искусств о	«Неделя космонавтики»  «Декада посвященная Дню победы»: • «Музейные уроки» • «Линейки	13	-	1

		памяти» • «Библиотечные уроки» • «Кинозал» • «Творческая мастерская» • «Праздничный концерт»			
Всего			34	-	2

### **Критерии оценки учебной деятельности обучающихся.**

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

В 4 классе осуществляется текущий и итоговый контроль знаний, умений и навыков обучающихся.

Текущий контроль.

Цель проведения: проверка уровня усвоения изучаемого материала, обнаружение пробелов в знаниях отдельных обучающихся, принятие мер к устранению этих пробелов, предупреждение неуспеваемости.

Текущая проверка по предмету «Изобразительное искусство» проводится в следующих формах:

фронтальный опрос;  
творческие и практические работы;

Итоговый контроль проводится в конце года в рамках промежуточной аттестации в форме творческой работы.

При оценке предметных результатов необходимо принимать во внимание индивидуальные особенности интеллектуального развития обучающихся, состояние их эмоционально-волевой сферы.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

чем больше верно выполненных заданий к общему объёму, тем выше показатель надёжности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В оценочной деятельности результаты, продемонстрированные учеником в ходе выполнения творческих, самостоятельных, практических работ и тестах, соотносятся с оценками:

«очень хорошо» (отлично), если обучающиеся верно выполняют свыше 65% заданий;

«хорошо» - от 51% до 65% заданий;



удовлетворительно» (зачёт) - от 35% до 50% заданий.

При оценке устных ответов по предмету используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале: (минимальный балл – 2, максимальный балл – 5), притом

2 балла «плохо», обучающийся не приступал к выполнению задания;

3 балла «удовлетворительно», если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

4 балла «хорошо» - от 51% до 65% заданий;

5 баллов «очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Знания и умения обучающихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических, творческих работ.

«5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, обучающийся умеет применить полученные знания в практической деятельности; верно передает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«4» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении работы, гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«3» - выставляется за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя; предлагаемые действия выполняет с ошибками, работает с помощью и под постоянным контролем педагога.

«2» - не выставляется.

При оценке итоговых предметных результатов из всего спектра оценок выбираются такие, которые стимулируют учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывают положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

**Список используемой литературы**

1. Аникушина Е.А. Применение альтернативных средств коммуникации (пиктограмм) в обучении детей с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью, 129 с. / «Образование детей с множественными нарушениями развития». Материалы международной научно – практической конференции «Обучение детей с тяжелыми множественными нарушениями развития» 27-29 ноября 2013 г./ Под научн. ред. Яковлевой Н.Н. – СПб., 2014. – 352 с.
2. Головчиц, Л.А., Царев, А.М. Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с ОВЗ как условие доступности образования для детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития / Л.А. Головчиц, А.М. Царев // Дефектология, 2014. - № 1. – С. 3-13.
3. Калижнюк Э.С. Методические рекомендации по исследованию функций зрительнопространственного восприятия у детей с церебральными параличами. - М., 1976. – 22 с.
4. Кузнецова Г.В. Изобразительная деятельность как средство коррекции движений руки у детей дошкольного возраста с церебральным параличом. // Монография. - М., 2010. -123 с.
5. Левченко И.Ю., Приходько О.Г., Гусейнова А.А. ФГОС обучающихся с ОВЗ: обучение детей и подростков с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – Москва, НКЦ – 2018.
6. Павловская Н.Т. Коррекция нарушений функции верхних конечностей в системе реабилитации больных со спастической диплегией //Коррекционная педагогика. № 2(8), 2005. С. 61-67.
7. Титова О.В. К проблеме формирования пространственных представлений у детей с церебральным параличом //Коррекционная педагогика. № 2(8), 2005. - С. 47-53.
8. Алтыnguзина Л.А. Развитие пространственных представлений у детей с детским церебральным параличом / Л.А. Алтыnguзина // Дошкольная педагогика. – 2008. – № 8. – С. 43-46.
9. Кузнецова Г.В. Коррекционно-развивающие занятия по обучению графическим навыкам детей 5-7 лет с проблемами в развитии средствами изобразительности [Текст]: пособие для родителей, воспитателей и дефектологов/ Г.В. Кузнецова–М.: ГНОМ и Д, 2002. – 32 с.
10. Летуновская, М.В. Изобразительная деятельность для детей с грубыми нарушениями опорно-двигательного аппарата / М.В. Летуновская // Дошкольная педагогика. – 2005. – № 4. – С. 36-39.

11. Симонова Т.Н., Симонов В.Г. Развитие и коррекция моторики у детей с церебральным параличом. – Астрахань, 2007.

12. Титова О.В. Справа-слева. Формирование пространственных представлений у детей с ДЦП. — М.: Гном и Д, 2004. – 56 с.