

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Оренбургская область

Бузулукский район

МОБУ "Верхневязовская СОШ"

Содержательный раздел 2 АОП ООО УО ИН

(утв. 31.05.2023г., приказ 156), пункт 2.1.9

АДАптированная коррекционная рабочая программа

«Музыка и пение»

9 класс

2023-2024 учебный год

**Составитель: учитель
Максимова Елена Павловна**

с. Верхняя Вязовка, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
2. Содержание учебного предмета	3
3. Учебно-тематический план	5
Приложения	

Данная адаптированная коррекционная рабочая программа по предмету «Музыка и пение» ориентирована на учащихся 9 класса и реализуется на основе следующих нормативных документов:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации», от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Закон Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-03;
- Программы 5-9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида /под ред.В.В. Воронковой. - М.:Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2014;
- Положения о рабочей программе МОБУ «Верхневязовская средняя общеобразовательная школа» Бузулукского района Оренбургской области;
- Основной образовательной программа основного общего образования МОБУ «Верхневязовская средняя общеобразовательная школа» Бузулукского района Оренбургской области»;

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебников по искусству Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа рассчитана на 0,5 часа в неделю, общее количество часов в год – 17 часов.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Учащиеся должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества;

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя – певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;

Подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

II. Содержание учебного курса

Пение

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений: совершенствование певческих навыков в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);

эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;

выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;

пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;

точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнения на чистое округленное интонирование;
- вокально-хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5 – 7 классах.

Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности – темп, динамика, лад, метроритм, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

Музыкальный материал для пения

«С чего начинается Родина?». Из кинофильма «Щит и меч» - муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Гляжу в озера синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» - муз. Л. Афанасьева, сл. И. Шаферана.

«Конопатая девченка» - муз. Б. Сольвьева, сл. М. Пляцковского.

«Город золотой» - муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» - муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.

«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» - муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина.

«Когда весна придет...». Из кинофильма «Весна на Заречной улице» - муз. Б. Макроусова, сл. А. Фатьянова.

«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» - муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова.

«День Победы» - муз. Д. Тухманова, сл. В. Хренникова.

«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» - муз. и сл. Б. Окуджавы.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Токката», ре минор BWV 565.

И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.

Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».

И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.

Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».

Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.

Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и бес».

А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор.

Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».

В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».

В. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.

А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).

С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский».

Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом стоваривалась». Из оперы «Снегурочка».

Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».

А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 – bis.

Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7 «Ленинградская».

«Я ли в поле да не травушка была...» - муз. П. Чайковского, сл. И. Сурикова.

Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».

Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.

Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».

«А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» - муз. А. Петрова, сл. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Количество учебных часов	Количество часов на контрольные, практические, лабораторные работы
1.	Народная музыка в творчестве композиторов	9	9	-
1.1	Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве Ф.Листа	1	1	-
1.2	Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве И.Брамса, А.Дворжака	1	1	-
1.3	Народные интонации в сказках-операх Н.А. Римского- Корсакова «Садко», «Снегурочка»	1	1	
1.4	Народные интонации в сказке-опере Н.А. Римского- Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже»	1	1	-
1.5	Юмор в музыке. Балет И. Стравинского «Петрушка»	1	1	-
1.6	Юмор в музыке М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»	1	1	-

1.7	Героический эпос в творчестве русского композитора А.П.Бородина. Опера «Князь Игорь»	1	1	-
1.8	Героический эпос в творчестве русских композиторов С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский», Д.Д.Шостакович Симфония №7	1	1	-
1.9	Обобщающий урок по теме «Народная музыка в творчестве композиторов»	1	1	-
2.	Взаимосвязь видов искусства	8	8	-
2.1	Связь литературы и музыки в фортепьянном цикле П.И.Чайковского «Времена года»	2	2	-
2.2	Музыка А.Хачатуряна к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»	1	1	-
2.3	Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повестям А.С.Пушкина	1	1	-
2.4	Музыка к кинофильмам. Творчество Э.Морриконе. Ф.Лея	1	1	-
2.5	Музыка к кинофильмам Творчество А.Петрова, А.Зацепина	1	1	-
2.6	Музыка к кинофильмам. Творчество И.Корнелюка	1	1	-
2.7	Обобщающий урок по теме «Взаимосвязь видов искусства»	1	1	-
	Итого	17	17	-

Критерии оценивания по предмету Музыка и пение»

Оценка «5» ставится, если обучающийся проявляет устойчивый интерес к предмету, знает основные музыкальные инструменты, способен различать изученные жанры музыкальных произведений, воспроизводить музыкальные звуки и тексты песен, самостоятельно исполнять знакомые песни; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях.

Оценка «4» ставится, если у обучающегося проявляется интерес к предмету; знает основные музыкальные инструменты, но испытывает трудности в оперировании музыкальными представлениями; способен с помощью педагога различать изученные жанры музыкальных произведений, принимает участие в хоровом пении; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях с незначительной помощью.

Оценка «3» ставится, если обучающийся частично имеет музыкальные представления, понятия, оперирует ими неумело. В музыкальной деятельности малоактивен и принимает участие лишь вместе с коллективом класса группы. В учебной деятельности малоактивен.

Оценка «2» не ставится.

Критерии оценки теоретических знаний обучающихся при тестировании:

91-100% - отметка «5»;

76-90% - отметка «4»;

51-75% - отметка «3»