**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Верхневязовская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  На заседании педагогического совета  Протокол № \_\_  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г. | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Фильчакова  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МОБУ «Верхневязовская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А. Вытченкова  «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2022г. |

**Рабочая программа**

**по курсу**

**внеурочной деятельности**

**общекультурной направленности**

**«Хоровое пение»**

хор «Вязовочка»

Срок реализации 3 года

Составитель: учитель Фильчакова Е.А.

**2022 год**

**Пояснительная записка.**

**Нормативно-методическое обеспечение:** Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности общекультурной направленности «Хоровое пение»создана на основе:

* Закона «Об образовании в РФ»  от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011г. № 19644).
* Основной образовательной программы основного общего образования гимназии №2.
* Авторской программы  «Музыка». 5-7 классы. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2011 г.

**Актуальность программы**

Актуальностьданной программы связана   с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5,6,7 классов в условиях ФГОС общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

  Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, воспитывающий дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий результат, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: «Какое это могучее педагогическое средство – хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце».

    На уроках музыки, возрос интерес учащихся к хоровому пению. Для полной реализации творческого потенциала детей была создана модифицированная программа дополнительного образования. Программа ориентирована на расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым песенным традициям.

**Цель программы –**через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-хоровые  навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

**Задачи:**

* расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
* воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
* развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
* развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
* Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие вокально-хоровых навыков и рассчитана для учащихся

5-7 классов на 3 года обучения.

**Общая характеристика курса.**

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в среднем звене  предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

**Алгоритм практикоориентированного  учебного занятия:**

* Сообщение теоретических сведений;
* Распевание;
* Работа над репертуаром;
* разбор и отработка хоровых произведений;
* пропевание с голоса педагога по партиям;
* соединение партий;
* работа над интонацией;
* работа над постановкой дыхания;
* работа над фразировкой;
* работа над дикцией (правильность произношения текста);
* пение с сопровождением;
* пение a capella;
* пение по дирижерскому жесту;
* работа над художественным образом произведения.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включает в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

**Форма занятий** – групповая.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

**Режим занятий:**

1 год  5 класс– 1 час в неделю, всего 34 часа.

2 год 6 класс– 1час в неделю, всего 34 часа.

3 год 7 класс-  1 час в неделю, всего 34 часа. За весь период обучения 102 часа.

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

* вокально-хоровая работа;
* занятия по музыкальной грамоте;
* музыкально-ритмические упражнения;
* дыхательная гимнастика.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

**Описание места курса в учебном плане.**

     В соответствии с учебным планом МОБУ «Верхневязовская СОШ» на внеурочную деятельность «Хоровое пение» в 5-6 классах отводится 1 час в неделю для каждого класса, в 7 классах сводный хор из учащихся 7 классов 1 час в неделю, 34 часа в год, всего 102 часа.

Курс расширяет образовательную подпрограмму по Музыке.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

      Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

     Программа  обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

**Личностные результаты (второй уровень):**

* способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
* эмоциональное отношение к искусству;
* духовно-нравственных оснований;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* знание основ здоровьесберегающих технологий;
* потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
* готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях
* *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
* *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*
* *формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.*

**Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

* планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
* самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
* оценивать собственную музыкальную деятельность  и деятельность своих сверстников
* выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

* участвовать в жизни микро -  и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
* уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
* применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
* делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
* использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

*познавательные УУД:*

* исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
* рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Учебные результаты.**

* понимать возрастные изменения голоса;
* овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
* пользоваться разными видами дыхания;
* понимать основные типы голосов;
* держать хоровой строй и хоровую интонацию.
* Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
* Петь без инструментального сопровождения и с ним;
* Владеть дикционными навыками;
* Осмысленно произносить текст;
* Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
* Петь выразительно, оптимально эмоционально;
* Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

**Содержание курса.**

**1-ый год обучения 5 класс.**

**Вокально-хоровая работа**

**Дыхание.**

*Теория.*Певческая установка. Постановка дыхания. Типы певческого дыхания (грудной, брюшной, смешанный). В целях сохранения здоровья обучающихся в образовательной программе предусмотрен инструктаж по технике безопасности.

*Практика.*Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

**Звукообразование.**

*Теория.*Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Legato, staccato. Способы звуковедения. Звуковысотный диапазон голоса.

*Практика.*Упражнения наlegato и  staccato. Упражнение на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голоса. Пение закрытым ртом.

**Дикция.**

*Теория.*Дикция и артикуляция. Гласные и согласные. Произношение текста. Выразительность слов в пении.

*Практика.*Упражнения на дикцию и артикуляцию. Скороговорки. Отработка в медленном темпе.

**Унисон. Элементы двухголосия.**

Теория. Унисон. Чистота интонации. Элементы двухголосия.

Практика. Пение канонов.

**Художественная выразительность в пении.**

Теория. Эмоциональное раскрытие произведения.

Практика. Фразировка, динамические оттенки, штрихи в работе над репертуаром.

**Культурно-массовая деятельность.**

 Концерты.

**2-ой год обучения 6 класс.**

**Вокально-хоровая работа**

**Дыхание.**

*Теория.*Цепное дыхание.

*Практика.* Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке. Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

**Звукообразование.**

*Теория.*Атака звука, её виды (продолжение).

*Практика.*Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон. Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом.

**Дикция.**

*Практика*. Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение. Выразительность слов в пении. Скороговорки.

**Двухголосие.**

*Практика.*Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

**Художественная выразительность в пении.**

*Практика.*Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.

**Культурно-массовая деятельность.**

 Концерты.

**3-ий год обучения 7 класс.**

**Вокально-хоровая работа**

**Дыхание.**

*Теория.*Контроль за дыханием.

*Практика.* Пение вокализов. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

**Звукообразование.**

*Теория.*Тембр голоса.

*Практика.*Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса.

**Дикция.**

*Теория.*Осмысленность произношения текста.

*Практика.*Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение текста. Скороговорки. Осмысленность произношения текста.

**Многоголосие.**

*Теория.*Пение без сопровождения (a capella).

*Практика.*Пение a capella, двухголосие и элементы трёхголосия.

**Художественная выразительность в пении.**

*Практика.*Снятие сценического напряжения.

**Хоровой строй.**

*Теория.*Хоровой строй. Хоровая интонация.

*Практика.*Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии.

**Культурно-массовая деятельность.**

Фестивали. Концерты.

**Тематическое планирование.**

**(1-й год обучения)**

**Цель:**сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не сложных музыкальных произведений.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | *Разделы, название темы* | *Количество часов* | | | *Основные виды деятельности учащихся* |
| *аудиторные* | | *внеаудиторные* |
| **I** | **Пение как вид музыкальной**  **деятельности** | **3** | | | |
| 1 | Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата. | 1 | |  | Оцениваетсобственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников. |
| 2 | Правила охраны детского голоса.  Вокально-певческая установка. | 1 | |  | Знакомится с основами здоровьесберегающих технологий. |
| 3 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 1 | |  | Выполняет упражнения на дыхание. |
| **II** | **Разучивание и исполнение песен.** | **11** | | | |
| 1 | Народная песня. | 3 |  | | Разучивание и исполнение народных песен, песен. |
| 2 | Произведения современных композиторов. | 8 |  | | Разучивание и исполнение песен современных композиторов. |
| **III** | **Вокально-хоровая работа.** | 18 |  | | 1.Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни.  2.Контроль над дыханием во время пения.  3.Выполнение артикуляционных упражнений.  4. Пение без инструментального сопровождения. |
| **IV** | **Концертно-исполнительская деятельность** |  | 2 | | 1.Участие в музыкальной жизни микро -  и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.).  2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями; |
|  | **Всего:** | **32** | **2** | | **34 часа** |

**(2-й год обучения)**

**Цель:**через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | *Разделы, название темы* | *Количество часов* | | *Основные виды деятельности учащихся* |
| *аудиторные* | *внеаудиторные* |
| **I** | **Пение как вид музыкальной деятельности.** | **2** | | |
| 1. | Вокально-певческая установка.  Совершенствование вокальных навыков. | 1 |  | Исполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки. |
| 2. | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 1 |  | Закрепление навыков дыхательной гимнастики. |
| **II** | **Разучивание и исполнение песен.** | **10** | | |
| 1. | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения). | 2 |  | Разучивание и исполнение рус. нар. песен. |
| 2. | Произведения современных отечественных композиторов. | 4 |  | Разучивание и исполнение песен современных композиторов. |
| 3. | Произведения композиторов – классиков. | 4 |  | Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков. |
| **III** | **Вокально-хоровая работа.** | **20** |  | 1.Слуховой контроль над интонированием.  2. Усиление резонирования звука.  3. Единое формирование гласных и согласных звуков.  4. «Опора» звука на дыхание в процессе пения. |
| **IV** | **Концертно–исполнительская деятельность.** |  | **2** | Исполнять музыку, передавая её художественный смысл. |
|  | **Всего:** | **32** | **2** | **34** |

**(3-й год обучения)**

**Цель:** сформировать потребность в музыкально-эстетической деятельности, сформировать певческую культуру.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | *Разделы, название темы* | *Количество часов* | | | *Основные виды деятельности учащихся* |
| *аудиторные* | *внеаудиторные* | |
| **I** | **Пение как вид музыкальной деятельности.** | **2** | | | |
| 1 | Совершенствование (закрепление) вокальных навыков. | 1 | |  | Исполнение специальных упражнений, совершенствующих навыки певческой установки. |
| 2 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | 1 | |  | Совершенствование навыков дыхательной гимнастики. |
| **II** | **Разучивание и исполнение песен.** | **12** | | | |
| 1. | Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения). | 4 | |  | Разучивание и исполнение рус. нар. песен. |
| 2. | Произведения современных композиторов. | 4 | |  | Разучивание и исполнение песен современных композиторов. |
| 3. | Произведения композиторов-классиков. | 4 | |  | Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков. |
| **III** | **Вокально-хоровая работа.** | **18** | |  | 1.Совершенствование собственного тембра голоса.  2. Расширение диапазона голоса.  3. Контролировать дыхание во фразах и в произведении целиком при пении. |
| **IV** | **Концертно-исполнительская деятельность.** |  | | 2 | Исполнение песен на концертах. Оценивание собственного исполнения. |
|  | **Всего:** | **32** | | **2** | **34** |

**Поурочное планирование**

**1 – й год обучения 5 классы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание урока** | **Музыкальный материал** |
| ***I  полугодие  16 часов.*** | | |
| **I.** 1. | **Пение как вид музыкальной деятельности.**Сбор учащихся.  Диагностика. Прослушивание детских голосов. | Пение учебно- тренировочного материала. |
| 2. | Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. | Пение учебно- тренировочного материала. |
| 3. | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокально-певческая установка. | Пение учебно- тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. |
| **II.** 4. | **Разучивание народной песни.** | 5 р.н.п. «Казаки» | |
| **III.** 5. | **Вокально-хоровая работа.**Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии. | 5 р.н.п. Казаки | |
| 6. | **Дыхание** во фразах и в произведении целиком. | «Казаки» | |
| 7. | **Звукообразование.** Единая манера звукообразования. | «Казаки» | |
| **II.** 8. | **Разучивание произведения современных композиторов.** | «Казаки» | |
| **III.** 9. | **Вокально-хоровая работа.** Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот. | «Казаки» | |
| 10. | **Дыхание** во фразах и в произведении целиком. | «Казаки» | |
| 11. | **Художественная выразительность в пении.**  Фразировка, динамические оттенки. | «Казаки» | |
| **II.** 12. | **Разучивание произведения современных композиторов.** | Песня «Орленок» | |
| **III.** 13. | **Вокально-хоровая работа.  Звукообразование.**    Legato, способ звуковедения. | Песня «Орленок» | |
| 14. | **Дикция.**  Выразительность слов в пении. | Песня «Орленок» | |
| 15. | **Унисон.** Элементы двухголосия. | Песня «Орленок» | |
| **IV.**16 | **Концертно-исполнительская деятельность.** |  | |
|  | | | |
| **II.** 1-2. | **Разучивание народной песни.** | Песня «Орленок» | |
| **III. 3.** | **Вокально-хоровая работа.**Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии. | Песня «Орленок» | |
| 4. | **Дыхание** во фразах и в произведении целиком. | Песня «Орленок» | |
| 5. | **Звукообразование.** Единая манера звукообразования. | Песня «Орленок» | |
| **II.**6-8**.** | **Разучивание произведения современных композиторов.** | Родники «Мама» | |
| **III.**9**.** | **Вокально-хоровая работа.** Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот. | Родники «Мама» | |
| 10. | **Дыхание** во фразах и в произведении целиком. | Родники «Мама» | |
| 11. | **Художественная выразительность в пении.**  Фразировка, динамические оттенки. | Родники «Мама» | |
| **II.**12-14. | **Разучивание произведения современных композиторов.** |  | |
| **III.**15. | **Вокально-хоровая работа.**Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии. | Родники «Мама» | |
| 16. | **Дикция.**  Выразительность слов в пении. | Родники «Мама» | |
| 17. | **Художественная выразительность в пении.**  Фразировка, динамические оттенки. | Родники «Мама» | |
| **IV.**18. | **Концертно-исполнительская деятельность.** | Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара. | |

**Поурочное планирование**

**2 –го года обучения 6 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание урока** | **Музыкальный материал** |
| ***I полугодие    16 часов.*** | | |
| **I.** 1. | **Пение как вид музыкальной деятельности.** Прослушивание и распределение по голосам.  Вокально-певческая установка. | Пение учебно- тренировочного материала. |
| 2. | Совершенствование вокальных навыков  Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | Пение учебно- тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. |
| **II.** 3. | **Разучивание народной песни.** |  |
| **III.** 4. | **Вокально-хоровая работа. Звукообразование*.***Развитие динамического диапазона голоса. **Двухголосие.** Работа над чистотой интонации в партии. | Е. Крылатов «Колокола» |
| 5. | **Дыхание.**   Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыке. | Е. Крылатов «Колокола» |
| 6. | **Дикция.** Выразительность слов в пении. | Е. Крылатов «Колокола» |
| **II.** 7-8. | **Разучивание произведения современных композиторов.** |  |
| **III.** 9. | **Вокально-хоровая работа.**  Работа над подвижностью голосов. | Е. Крылатов «Колокола» |
| 10. | **Дыхание.**  Развитие навыка цепного дыхания. | Е. Крылатов «Колокола» |
| 11. | **Художественная выразительность в пении.**  Расстановка смысловых акцентов в произведении. | «Мы дети солнца» |
| **II.** 12. | **Разучивание песни композиторов – классиков.** | «Мы дети солнца» |
| **III.** 13. | **Вокально-хоровая работа.  Звукообразование.**  Развитие звуковысотного диапазона. | «Мы дети солнца» |
| 14. | **Дикция.**  Выразительность слов в пении. | «Мы дети солнца» |
| 15. | **Художественная выразительность в пении.**  Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ. | «Мы дети солнца» |
| **IV.**16. | **Концертно-исполнительская деятельность.** | Исполнение разученного репертуара. |
| ***II полугодие  18 часов.*** | | |
| **II.** 1-2. | **Разучивание народной песни.** |  |
| **III.**3. | **Вокально-хоровая работа.** Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона. |  |
| 4. | **Дыхание.**Развитие навыкацепного дыхания. |  |
| 5. | **Двухголосие.**Развитие навыка самостоятельно держать партию. |  |
| 6. | **Дикция.**Правильное произношение слов. |  |
| **II.**7-8. | **Разучивание произведения современных композиторов.** |  |
| **III**. 9. | **Вокально-хоровая работа.** **Звукообразование.**Отработка разных атак звука. |  |
| 10. | **Двухголосие.**Работа над чистой интонацией в партии. |  |
| 11. | **Художественная выразительность в пении.**  Расстановка смысловых акцентов в произведении. |  |
| **II.**12-13. | **Разучивание песни композиторов- классиков.** |  |
| **III.**14. | **Вокально-хоровая работа.** Развитие динамического диапазона голоса. |  |
| 15. | **Дикция.**  Выразительность слов в пении. |  |
| 16. | **Дыхание.**Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыки. |  |
| 17. | **Художественная выразительность в пении.** Художественный образ. |  |
| **IV. 18.** | **Концертно-исполнительская деятельность.** | Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара. |

**Поурочное планирование**

**3-го года обучения 7 классы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание урока** | **Музыкальный материал** |
| ***I полугодие    16 часов.*** | | |
| **I.** 1. | **Пение как вид музыкальной деятельности.** Прослушивание и распределение по голосам.  Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков. | Пение учебно- тренировочного материала. |
| **2.** | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. |
| **II.** 3. | **Разучивание народной песни.** | р.н.п. «Милый мой хоровод» |
| **III.** 4. | **Вокально-хоровая работа. Звукообразование.**  Владение своим тембром голоса, пение разным звуком. | р.н.п. «Милый мой хоровод» |
| 5. | **Дыхание.**    Пение вокализов. Упражнения на дыхание. | р.н.п. «Милый мой хоровод» |
| 6. | **Дикция.** Выразительность слов в пении. | р.н.п. «Милый мой хоровод» |
| **II.7** . | **Разучивание произведения современных композиторов.** | В. Шаинский «Уголок России» |
| **III.** 8. | **Вокально-хоровая работа.**   Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии. | В. Шаинский «Уголок России» |
| 9. | **Дыхание.**  Закрепление навыка цепного дыхания. | В. Шаинский «Уголок России» |
| 10. | **Художественная выразительность в пении.**  Снятие сценического напряжения. | В. Шаинский «Уголок России» |
| **II.** 11. | **Разучивание песни композиторов – классиков.** | Грубер «Тихая ночь» |
| **III.** 12. | **Вокально-хоровая работа.  Звукообразование.**  Динамический диапазон голоса. Подвижность голоса. | Грубер «Тихая ночь» |
| 13. | **Многоголосие.** Пение a capella, двухголосие и элементы трёхголосия. | Грубер «Тихая ночь» |
| 14. | **Художественная выразительность в пении.**   Художественный образ. Снятие сценического напряжения. | Грубер «Тихая ночь» |
| **IV.**15-16. | **Концертно-исполнительская деятельность.** | Исполнение разученного репертуара. |
| ***II полугодие  18 часов*** | | |
| **II.**1-2. | **Разучивание народной песни.** | рус.нар.п. «Пчёлочка златая» |
| **III.**3. | **Вокально-хоровая работа.** **Хоровой строй.** Работа над хоровым строем и звучанием. Единая манера пения в партии. | рус.нар.п. «Пчёлочка златая» |
| 4. | **Дыхание.**Закрепление навыкацепного дыхания. | рус.нар.п. «Пчёлочка златая» |
| 5. | **Многоголосие.** Пение без сопровождения (a capella). | рус.нар.п. «Пчёлочка златая» |
| 6. | **Дикция.** Осмысленность произношения текста. | рус.нар.п. «Пчёлочка златая» |
| **II.**7-8. | **Разучивание произведения современных композиторов.** | «Облака» |
| **III.**9. | **Вокально-хоровая работа.**  Хоровой строй. Хоровая интонация. | «Облака» |
| 10. | **Многоголосие.** Пение без сопровождения (a capella). | «Облака» |
| 11. | **Художественная выразительность в пении.**   Снятие сценического напряжения. | «Облака» |
| **II.**12-13. | **Разучивание песни композиторов- классиков.** | А. Рыбников «Белый шиповник» |
| **III.**14. | **Вокально-хоровая работа.**  Единая манера пения в партии. | А. Рыбников «Белый шиповник» |
| 15. | **Дикция.**   Осмысленность произношения текста. | А. Рыбников «Белый шиповник» |
| 16. | **Дыхание.** Контроль за дыханием. | А. Рыбников «Белый шиповник» |
| **IV.** 17-18. | **Концертно-исполнительская деятельность.** | Исполнение разученного репертуара. |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

Для успешной реализации программы необходимо:

* помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией;
* настроенный инструмент;
* достаточное количество стульев, удобных для пения;
* магнитофон, видеоаппаратура;
* шкаф для учебных пособий (нот, книг, кассет и т. д.).

**Дидактический материал.**

* Комплекс дыхательных упражнений М. Стрельниковой;
* Упражнения для настройки голоса на правильное звукообразование;
* Упражнения для развития звуковысотного диапазона;
* Упражнения для развития динамического диапазона;
* Упражнения на дикцию;
* Упражнения для выравнивания хорового строя, ансамбля;
* Партитура произведений репертуарного плана;
* Аудиозаписи;
* Методические пособия;
* Сборники нот.

**Список использованной литературы**

1. Апраксина  О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.-1983 г.
2. Вербов  А.М. Техника постановки голоса. М.- 1961 г.
3. Генрих И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.- 1978 г.
4. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе. М.- 1969 г.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. – 1965 г.
6. Пигров К. Руководство хором. М.- 1964 г.
7. Стулова Г.П.  Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учеб. пособие для студентов пед. институтов по специальности № 2119 «Музыка». - .М.: Просвещение, 1998 г.
8. Соколов Г.В.  Работа с хором. М. – 1964 г.
9. Шамина Л.  Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.1983 г.
10. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.

**Интернет-ресурсы:**

* Детям о музыке*–*[***http://www.muz-urok.ru/***](https://www.google.com/url?q=http://www.muz-urok.ru/&sa=D&ust=1460059368082000&usg=AFQjCNHS0Ejje4QzWaTSZJki4e2hWCSxYw)
* Искусство слышать***–***[***http://iskusstvo.my1.ru/***](https://www.google.com/url?q=http://iskusstvo.my1.ru/&sa=D&ust=1460059368083000&usg=AFQjCNEGhHGLILU3B63k3oFF-8zkHLoPlg)
* Классическая музыка***–***[***http://classic.ru***](https://www.google.com/url?q=http://classic.ru&sa=D&ust=1460059368085000&usg=AFQjCNF5kREyZbzO7Af0yRQ7dTEyeT3oQA)
* Музыка и я*-*[***http://musicandi.ru/***](https://www.google.com/url?q=http://musicandi.ru/&sa=D&ust=1460059368086000&usg=AFQjCNFU0UVkAcf_tZ18f81O-PQoYjondw)

**Мониторинг результатов вокально-хоровой  деятельности.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет мониторинга** | **Цель** | **Показатели** | **Способы отслеживания** | **Сроки мониторинга** |
| Состояние состава хора  Активность обучающихся  Интерес к вокально-хоровой деятельности | Сбор и анализ  Сформированность интереса | Стабильность посещаемости занятий  Активность включения в работу  Эмоциональность, отзывчивость | Ведение журналов учета посещаемости  Наблюдения | Систематически в течение учебного года |
| Результаты обучения.  Расширение вокально-хоровых навыков | Уровень сформированности вокально-хоровых навыков | Стабильность интереса обучающихся к занятиям.  Расширение, усложнение репертуара | Наблюдение за деятельностью обучающихся | В течение второго учебного года. |
| Музыкальная культура | Уровень развития музыкальной культуры | Качество исполнения хоровых произведений.  Потребность в исполнении и слушании образцов высокохудожественной музыки. | Отзывы слушателей | В течение третьего учебного года. |

***2 уровень достижения результатов –****выступления на школьных мероприятиях, на городских фестивалях.*